



# SOMMERBÜHNE

OPEN AIR  
MUSEUM HAUS OPHERDICKE

# Programmübersicht

**Donnerstag | 08.08.2024 | 20.00 Uhr | Open Air**  
BÄÄM – Das Sommer-Special | Impro-Comedy von und mit  
Springmaus

**Freitag | 09.08.2024 | 20.00 Uhr | Open Air**  
Spark – die klassische Band | Bach – Berio – Beatles |  
Eine Hommage an musikalische  
Helden

**Samstag | 10.08.2024 | 20.00 Uhr | Open Air**  
Glasperlenspiel | Elektropop

**Sonntag | 11.08.2024 | 15.00 Uhr | Open Air**  
Larifari | Musik für Familien

## INFORMATIONEN UND TICKETS

**Kreis Unna | Stabsstelle Kultur und Tourismus**

Hansastraße 4 | 59425 Unna

Heinz Kytzia und Katharina Thrun

Fon 0 23 03 27-25 41 und 27-17 41

Fax 0 23 03 27-41 41

E-Mail [heinz.kytzia@kreis-unna.de](mailto:heinz.kytzia@kreis-unna.de)

[katharinavictoria.thrun@kreis-unna.de](mailto:katharinavictoria.thrun@kreis-unna.de)

Internet [kreis-unna.de/musik](http://kreis-unna.de/musik)

### Tickets

Tickets können online über unseren Webshop <https://ticket-service.kreis-unna.de/> gebucht werden. Die Karten können Sie sich als ticketdirect selber ausdrucken. Alternativ haben Sie die Möglichkeit, sich die Tickets gegen eine Gebühr in Höhe von 3,90 € pro Auftrag per Post zustellen zu lassen.

### Eintrittspreise

08.08.2024 20 €

09.08.2024 20 €

10.08.2024 35 €

jeweils zuzüglich 1 € Ticketgebühr und 7% Vorverkaufsgebühr

11.08.2024 Eintritt frei

Für Personen, die im Besitz des Schwerbehindertenausweises mit Merkzeichen „B“ sind, erhält die Begleitperson freien Eintritt.

## 1. FESTIVALTAG

Donnerstag  
08. August 2024  
20.00 Uhr  
Open Air

### SPRINGMAUS

IMPRO-COMEDY

#### BÄÄM – DAS SOMMERSPECIAL

Alle an Booord! Bitte anschnallen! Die Springmaus macht Urlaub und geht mit Ihnen auf Reisen.

Ziel: Die ganze Welt! Lehnen Sie sich zurück und genießen Sie einen bunt gemixten Cocktail aus "improsanter" Geschichten, die uns nur der Sommer bieten kann. Exklusiv serviert von der Crew der Springmaus!



Foto: Stefan Mager

## SOMMERBÜHNE



Foto: Stefan Mager

Ob mit der ganzen Familie am überfüllten Strand auf Mallorca, in Robinson-Crusoe-Manier auf einer einsamen Südseeinsel oder im Getümmel einer mexikanischen Großstadt. Wohin die Reise geht, das bestimmen Sie allein! Verbringen Sie mit den Springmäusen den Sommer und tauschen Sie Ihren Alltag gegen ein Impro-Meer aus Humor und unvorhergesehenen Erlebnissen. Freuen Sie sich auf einen Urlaubsflirt der ganz besonderen Art, bei dem Ihr Improherz verrücktspielen wird! Die Springmaus hebt mit Ihnen ab - Turbulenzen inklusive!

## 2. FESTIVALTAG

Freitag  
09. August 2024  
20.00 Uhr  
Open Air

### SPARK – DIE KLASSISCHE BAND

BACH – BERIO – BEATLES  
Eine Hommage an musikalische Heroen

Das ECHO Klassik-prämierte Ensemble **Spark** führt drei Ikonen der westlichen Musik zusammen: Johann Sebastian Bach als Urvater der klassischen Kunstmusik, Luciano Berio als einen der prägendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts und die Beatles als Titanen der Popmusik. So verschieden diese drei Klangwelten zunächst erscheinen mögen, so eint sie der Geist des Visionären, ein Ausdruck subtiler Sinnlichkeit und das Flair beständiger Neugier. Und genau darin liegt der Reiz für die Musiker von **Spark**, die es genießen, sich immer wieder neu zu erfinden und zu hinterfragen. Hoch virtuos bewegen sie sich zwischen Bachschem Kontrapunkt, bekannten Beatles-Hits und Berios Avantgardefarben. Dabei erschließen sie sich und ihren Zuhörenden beständig neue Klänge und Szenerien, verbinden Vertrautes mit Ungehörtem, erweitern, erläutern, kontrastieren und schaffen einen lebendigen Dialog zwischen Barock und Moderne. In spannenden Sets und innovativen Collagen wird aufgezeigt, dass ein wenig Bach wohl überall ist, etwas Berio auch in den Beatles steckt und umgekehrt – und dass der Spirit von Berio und den Beatles schon bei Bach spürbar war. Ungeniert und selbstverständlich bedient sich **Spark** aus sämtlichen Schubladen, sprengt überflüssige Grenzen und

## SOMMERBÜHNE



Foto: Gregor Hohenberg

zelebriert mit leidenschaftlicher Hingabe vor allem eins: gute Musik, eben „Bach – Berio – Beatles“.

Johann Sebastian Bach gilt spätestens seit der Bach-Renaissance in der Mitte des 19. Jahrhunderts als beinahe übermenschlicher Genius, auf den sich Musiker, Komponisten und Klassikliebhaber bis heute gleichermaßen einigen können. "Bach ist der Vater, wir sind die Buben. Wer von uns was Rechtes kann, hat's von ihm gelernt." – so die Worte Mozarts über den barocken Maestro. Beethoven nannte ihn den „Urvater der Harmonie“ und Richard Wagner bezeichnete ihn gar als „das erstaunlichste Wunder aller Zeiten“. Es war nur eine Frage der Zeit, bis auch die Mitglieder der klassischen Band einmal das Bedürfnis verspürten, Bach zu einem wesentlichen Dreh- und Angelpunkt eines Programms zu machen. Bei **Spark** erklingt Bach in Transkriptionen der Gruppenmitglieder, die von einer originalgetreuen Bearbeitung bis zur fantasievollen Neuinterpretation des Ausgangsmaterials reichen. Ein wichtiger Aspekt für die fünf Musiker ist zudem der nachhaltige Einfluss, den Bachs motorisch pulsierende Spielfiguren auf viele Strömungen der modernen Musik hatten. Man darf Bachs Werk getrost als die

## 2. FESTIVALTAG

Wiege der Minimal Music und auch des Electro bezeichnen. Lange bevor dort Arpeggiatoren en vogue wurden, hat uns der Altmeister bewiesen, dass ein einfacher Dreiklang in virtuoson Brechungen eine regelrechte Sogwirkung entwickeln kann. Die Gegenüberstellung Bachs mit Berio und den Beatles entsprechen der Sparkschen Ästhetik einer musikalischen Gesamtschau, die stets nach den größeren Zusammenhängen sucht. Dabei haben die fünf Musiker gerade in dem italienischen Avantgardekomponisten Luciano Berio einen Freund im Geist entdeckt. Ähnlich der Herangehensweise der Gruppe an die klassische Tradition greift auch Berio in seinen Stücken häufig auf vorliegende Klanggebilde zurück und nimmt sie als Grundlage für neue. Ein prominentes Beispiel hierfür, das auch im Programm zu Gehör kommt, ist sein Werk „Gesti“ für Blockflöte solo, das ein Motiv aus einer Sonate von Georg Philipp Telemann aufgreift. Zudem hat sich kein Komponist seiner Generation so kontinuierlich und intensiv mit Bearbeitungen, Nachschöpfungen und Rekonstruktionen schon existierender Musik beschäftigt wie Berio. Die Bandbreite der von ihm transkribierten und umgearbeiteten Werke bezeugt die Vielfalt seiner vom Barock über Klassik, Romantik und Moderne bis zur Pop- und Volksmusik reichenden stilistischen Vorlieben: Monteverdi, Purcell, Boccherini, Schubert, Brahms, Verdi, Mahler, de Falla, Hindemith, Weill, italienische und internationale Volksmusik. Auch Bach und die Beatles dürfen in diesem reichen Katalog nicht fehlen. Und so zeigt **Spark** einerseits einige der originären Klangfarben des Italieners als auch ein paar seiner Bach- und Beatles-Übertragungen. Doch nicht nur die Liebe Berios zu der Band aller Bands, hat Spark zur Wahl der Beatles bewogen. Vielmehr war es das Bestreben, dem Phänomen Bach in der Klassik ein ähnliches Phänomen aus der Popmusik entgegenzusetzen. Ziel der Spark-Mitglieder ist es dabei, den traumhaft schönen Evergreens eine ganz persönliche Note abzugewinnen. Auch eine Beatles-Bearbeitung im Stile Bachs darf im thematischen Zusammenhang des Programms natürlich nicht fehlen. Letztendlich stellt die Liebe der Beatles zu klassischen

## SOMMERBÜHNE



Foto: Gregor Hohenberg

Instrumenten und auch zur Alten Musik das Verbindungsstück dar, mit dem sich der Kreis schließt. Kaum eine Band hat häufiger das Cembalo zum Einsatz gebracht und der Blockflöte haben die Beatles im „Fool on the Hill“ eines der bekanntesten Soli der Popgeschichte geschenkt.

Eingebettet in den Kosmos von **Spark** lassen sich Bach, Berio und die Beatles von einer völlig neuen Seite erleben. Es sind faszinierende und eigenwillige Interpretationen, mit denen sich die klassische Band diesen unterschiedlichen Klangwelten annähert – ganz zu schweigen von der mitreißenden, hoch energetischen Live-Performance der fünf Ausnahmemusiker! Nicht umsonst bezeichnete der Berliner Tagesspiegel sie als „die fantastischen Fünf“ und befand, dass **Spark** es wie kaum ein anderes Ensemble verstehe, „eine Instrumentenbeherrschung von höchster Virtuosität mit dem kreativen Drive einer Rockband zu verbinden.“



### 3. FESTIVALTAG

### SOMMERBÜHNE

Samstag  
10. August 2024  
20.00 Uhr  
Open Air

#### GLASPERLENSPIEL

Elektropop

CAROLIN NIEMCZYK und DANIEL GRUNENBERG begeistern seit Jahren mit intelligent produziertem Urban-Pop. Tanzbare Electro-Beats treffen auf einprägsame Pop-Melodien, Club-Vibes auf atmosphärische R'n'B- und Hip-Hop-Einflüsse. Für ihre vier bisher veröffentlichten Alben („Beweg dich mit mir“, „Grenzenlos“, „Tag X“ und „Licht & Schatten“) wurden GLASPERLENSPIEL mit acht Goldenen- sowie drei Platin-Schallplatten ausgezeichnet, verkauften mehr als drei Millionen Tonträger. Der Diamant-Hit „Geiles Leben“ (2015) hielt sich mehr als ein Jahr ununterbrochen in den Deutschen Single-Charts, davon acht Wochen auf der Peak-Position #2 und verzeichnet mehr als 150 Millionen Audio- und Video-Streams, wurde damit über eine Million Mal verkauft. Mit ausverkauften Club und Hallentourneen sowie bei Auftritten auf rund 100 Festivals in Deutschland, Österreich und der Schweiz Jahr für Jahr begeisterten Carolin Niemczyk und Daniel Grunenberg bisher Millionen von Fans. Live sind sie mit ihrer mitreißenden Show eine Klasse für sich. Dabei entwickelt Grunenberg die Visuals und deren Umsetzung genau so leidenschaftlich wie die Produktion der Musik. Weit mehr als ein DJ-Projekt und völlig anders als eine klassische Bandbesetzung.



Foto: Markus Haner

## 4. FESTIVALTAG

Sonntag  
11. August 2024  
15.00 Uhr  
Open Air

### LARIFARI

Musik für Familien



Foto: Tobias Stultz

Bei LARIFARI geht es kunterbunt zu! Mit einer erfrischenden Mischung von Indie-Pop bis Disko-Funk entdecken Klein und Groß gemeinsam die Welt der Fantasie. Die Botschaft, sich nicht kleinreden zu lassen und nie den Mut zu verlieren, verpackt LARIFARI dabei in handgemachte Musik. Mal verträumt, mal frech, garantiert bleibt: jeder und jede darf mitmachen und dabei sein! Themen wie Diversität und Inklusion werden so nicht nur zum Anfassen, sondern auch zum Anhören kinderleicht

gemacht. Dazu lässt die Kombination aus spaßigen E-Gitarren und sanften Stimmen die Hüften schwingen. Seit dem 2016 von dem Duo Henri und Jan veröffentlichten Debütalbum „Von allerlei Gestalten“ wuchs die Gruppe an Musiker\*innen um die Sängerin Lynn, Marius an den Drums und Hannah am

## SOMMERBÜHNE



Foto: Tobias Stultz

Kontrabass. Gefolgt von dem gemeinsamen Album und abwechslungsreichen Singles liefen die fünf mit ihrer Musik bereits auf Sendern wie Radio Küken, WDR, Kiraka oder Antenne Bayern rauf und runter. 2021 wurden die Berufsmusiker\*innen mit dem „Gütesiegel für qualitative Kinderunterhaltung“ ausgezeichnet. Die Gruppe spielt auf Familienfestivals und Club-Shows in ganz Deutschland und bringt Klein und Groß zum Tanzen, Singen und Hüpfen. Spitzt die Ohren, denn LARIFARI nehmen euch in ihrem neuen Album „Jeder und Jede“ mit auf eine abenteuerliche Reise. Die malerische Musik lädt Kinder ein, gemeinsam anders zu sein. Ganz nach dem Motto „Innendrin ist jeder bunt“ liegt es LARIFARI am Herzen, Neugierde für unsere vielfältige Welt zu wecken. Das Album wird im Frühjahr 2024 erscheinen.

## **KulturPott.Ruhr**

Der Kreis Unna, Stabsstelle Kultur und Tourismus, ist Partner des Vereins KulturPott.Ruhr. Wir würden uns freuen, wenn Sie unser

Kulturgast werden und das ein oder andere unserer Konzerte kostenlos besuchen.

Kulturgast können Menschen werden, die monatlich weniger als 980 € Einkommen zur Verfügung (Einpersonenhaushalt) haben oder eine Transferleistung des Staates (ALG-II, Grundsicherung, Wohngeld oder Bafög) erhalten.

Nähere Informationen erhalten Sie bei dem Verein KulturPott.Ruhr e. V. in Gelsenkirchen, Telefon 02 09 15 79 44 10, buero@kulturpott.ruhr, kulturpott.ruhr

## **RUHR.TOPCARD**

Museum Haus Opherdicke ist mit seinen musikalischen Reihen in die RUHR.TOPCARD aufgenommen. Damit können Sie unsere Konzerte zum halben Preis besuchen.

Eine Reservierung ist im Webshop des Kreises Unna möglich. Die RUHR.TOPCARD gilt nicht für den Ausstellungsbetrieb im Museum Haus Opherdicke.

Weitere Informationen finden Sie unter ruhrtopcard.de.

## **Bistro**

Das Bistro mit seiner Seeterrasse im Untergeschoss des Museum Haus Opherdicke lädt zum Verweilen ein. Es bietet neben einer Kuchenauswahl und Getränken auch kleine Snacks an. An Konzerttagen in der Woche hat das Bistro vom Zeitpunkt des Einlasses bis zum Ende der Pause geöffnet.

## **ERREICHBARKEIT MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN**

### **Linienbus R 51**

Die VKU-Linie R 51 verkehrt werktags zwischen 5.24 Uhr und 19.24 Uhr im Stundentakt vom Bahnhof Unna über den Bahnhof Holzwickede in Richtung Haus Opherdicke.

### **Linienbus R 52**

Die Westfalen Buslinie R 52 verkehrt zwischen Unna und Haus Opherdicke über Billmerich werktags zwischen 7 und 19 Uhr im Stundentakt.

### **KulturBürgerBus**

Kulturinteressierte Bürger\*innen aus Fröndenberg können mit dem Kulturbürgerbus zu Konzerten im Museum Haus Opherdicke fahren. Nach dem Konzert fährt der Bürgerbus wieder zurück. Anmeldungen 24 Stunden vorher unter Telefon 0151 25687896, Lothar Susen

### **Weitere Informationen gibt es bei der**

#### **Servicezentrale VKU – Kreis Unna**

unter Fon 0 80 06 50 40 30 (kostenfrei aus allen dt. Netzen)

#### **Oder unter**

vku-online.de  
westfalenbus.de  
busundbahn.de

### **TaxiBus T 51**

Ein TaxiBus verkehrt auf der Linie R 51 von und zum Haus Opherdicke.

Werktags um 20.11 Uhr, 21.11 Uhr, 22.11 Uhr, 22.41 Uhr. Samstags, sonn- und feiertags im Stundentakt (maximal bis 20 Uhr).

Die Bestellung ist bis 20 Uhr unter Fon 0 80 03 50 40 31 (kostenfrei) möglich und muss spätestens 30 Minuten vor der gewünschten Abfahrtszeit erfolgen.





# UNERHÖRT MUSIKALISCH